

GALERIA RENE METRAS

... fiel a París, que él ama y que ya le acoge fraternalmente, Navarro Ramón retorna a hacerle el homenaje de sus obras recientes. El nos trae el testimonio de que la pintura española no está, como algunos creen, aferrada a los juegos estériles de la repetición de un pasado prestigioso pero despojado en la actualidad de su hondo sentido. Bien al contrario, la dulce y ardiente vitalidad de su arte revela una nueva riqueza, donde la expresión puede sorprender a algunos y en todo caso se ofrece como una hermosa lección para los que consideran la escuela de París como la sola y exclusiva del mundo.

Robert Vrínat. Catálogo de la Galería Galanis-Henstchel, París, 1953.

... une matière riche et colorée finement dans sa touche au service d'un artiste qui aime le beau métier.

(Carrefour, 13 mai 1953. Paris).

... en les contemplant, on pense à des émaux tant leurs tonalités son profondes et transparentes. Certaines séduisent comme des poèmes.

R. D. (L'Information, 30 mai 1953. Paris).

... su pura pintura es mucho más que pintura pura. Auténtico pintor en el solo acto de unirse al color en un impulso expresivo, supera toda «pureza» y más bien gusta de la impureza. Lo puro está en el impulso, lo impuro en la materia. Y esto lo respeta. Su pintura es por esto muy española, tanto que parece el arte del hombre de la cueva de Altamira ante el mundo moderno.

L. N. («El Mundo», Buenos Aires, 16-IX-1956.)

... Juan Navarro Ramón es uno de los artistas españoles que disfrutaban ya de una enorme fama fuera de nuestras fronteras, cuando en su propia patria no eran suficientemente conocidos y valorados. Cuando ya toda la crítica de París había alabado debidamente toda su evolución, correspondiente a cuatro largos decenios.

... la impresión final de todos estos lienzos es así la de una inmensa seguridad que alcanza su máxima cima tras cuarenta largos años de investigación, trabajo infatigable y meditación sobre las posibilidades del espacio y la forma. Esperemos, por tanto, que este nuevo contacto de Navarro Ramón con el público de Madrid sirva para ratificar su fama, para situarle definitivamente en ese primer plano que la calidad exquisita y profunda de su pintura merece.

Carlos A. Arean. Catálogo de la Sala de Exposiciones de la Direc. General de Bellas Artes. Madrid, abril 1966.

NAVARRO RAMON

CONSEJO DE CIENTO, 331 · BARCELONA-7 · TELEFONO 221 8868

Del 27 de ENERO al 14 de MARZO de 1967

... la labor de Navarro Ramón, todavía en agraz y con grandes vacilaciones, merece no obstante, atención respetuosa de todos cuantos sepan ver el arte moderno...

A B C, Madrid, Octubre 1930.

... de los pocos que por manera estoica, sin desfiguraciones clandestinas, se labraron sin meter aparatoso ruido, una singular y honesta situación en el ingenuo huerto del arte ibérico, cabe mencionar a Juan Navarro Ramón...

José María de Sucre, 1931.

... si amb el refús de la pura realitat visible, si amb el menyspreu de la rica i densa complexitat del món fenomènic, si evadint-se del control de la exigència pictural i refugiant-se en els núvols del formulisme conceptista, un pintor en té ja prou per poder produir una obra que satisfaci la nostra capacitat de gaudi estètic, és evident que Navarro Ramón ens l'ha donada ja.

Juan Cortes Vidal, L'Opinió, 12 març 1932.

... Navarro Ramón, que deu haver volgut reaccionar contra el dolent vistuosisme de l'escola valenciana contemporània s'ha lliurat a aquesta mena d'objectivitat cenyida. S'ha volgut, també, evadir com els sobrealistes: s'ha lliurat a la poesia àcida del silenci.

... en les teles de coloració més grisa és on l'artista apareix més dotat de sensibilitat.

R. Benet, «La Veu de Catalunya», 1-II-1935.

... Navarro Ramón és un exponent decidit del desig de síntesi i simplificació. Per a ell allò essencial i primordial és la tectònica despullada i decisiva de les coses. Per a ell el silenci màgic i la puresa espacial tenen un valor de sugestió i evidència que li fa menyspreciar o deixar de banda tot allò que és sorollós i indecís.

M. A. Cassanyes, «Última Hora», 19-X-1935.

... simplicidad muy antigua y, a la vez muy actual. La concreción de estas líneas, que al contorno de las figuras dan un rigor extremado, es la expresión de un inveterado afán que aquí y allá, que en épocas distintas, vemos aparecer reiteradamente. En el contorno de las Madonas de Rafael se resumió todo el sentir estético de una época que muy pronto el barroco debía de superar; sin embargo, al cabo de los siglos, esta línea precisa, exacta, simple, volverá a emerger de donde menos se esperaba; de un mar de fantásticas luminosidades. La paleta de Navarro Ramón es simple...

Tristán La Rosa, «La Vanguardia», 9-VI-1944.

... Navarro, pintando, prescinde de la filosofía del Arte. Y, también, del retoricismo plástico. Su obra responde a un estado virginal del espíritu que la genera y la sensibilidad que la alcurnia.

J. Francisco Bosch, «El Año Artístico Barcelonés», 1944.

... después de un examen atento y devoto de las obras pictóricas tan sinceras como relativamente maduras de Navarro Ramón, el recuerdo sintetiza al conjunto de las impresiones por ellas suscitadas en los tres conceptos esenciales de: **Austeridad, Simplicidad y Sensibilidad.**

... Navarro Ramón, pintor austero, simple y sensible es, estamos de ello convencidos, para muchos de nuestros artistas si no un modelo, sí, en cambio, una lección y un ejemplo.

M. A. Cassanyes, Catálogo de «El Jardín», 1944.

... pero baste decir que para Navarro Ramón, la gracia, el puro recreo, casi intelectual, la significación del color y de la línea en su más puro y arbitrario sentido, es suficiente para crear una obra de arte. Su colección de cuadros obedecen a una simple selección de tonos. La figura o los objetos están tratados en su más estricto resumen, y se aprecia en el propósito la elaboración con pensamiento decorativo — muy dentro también de la pintura — que empuja a este artista a subordinar las motivaciones a categorías superiores.

Sánchez Camargo, «El Alcázar», Madrid, 12-XI-1949.

... Navarro Ramón n'est pas un débutant: son oeuvre passée ferait l'orgueil de bien des peintres.

... Navarro Ramón nous apporte ici l'essence de sa qualité conquise dans ses oeuvres antérieures: nous pouvons juger de la fécondité des nouveaux problèmes qu'il considère et des solutions qu'il en propose. Il nous apprend enfin que l'Espagne ne s'est pas endormie dans son prestigieux passé, et que, loin de nous, loin de Paris que nous avons trop volontiers tendance à considérer comme le seul terrain de fécondation artistique. Il y a des artistes qui vivent, qui cherchent, qui trouvent.

Robert Vrínat, Catálogo de la Galería R. Breteau, París, enero 1951.

... ce peintre espagnol a toujours manifesté des préoccupations puristes et recherché le style de préférence aux valeurs d'expressions. Plusieurs étapes de simplification l'ont mené à disposer sur des fonds que leur coloration transforme en espaces et dans un isolement apparent (mes très étroitement reliés entre elles par la proportion des intervalles et leur direction propre), de petites créations imaginaires que je préférerais appeler des présences insolites en lesquelles la poésie rejoint l'ironie.

R. V. Guinderael (Art d'Aujourd'hui, mars 1951).