

... Navarro, pintando, prescinde de la filosofía del Arte. Y, también, del retoricismo plástico. Su obra responde a un estado virginal del espíritu que la genera y la sensibilidad que la alcornia.

J. Francisco Bosch. «El Año Artístico Barcelonés», 1944.

... después de un examen atento y devoto de las obras pictóricas tan sinceras como relativamente maduras de Navarro Ramón, el recuerdo sintetiza al conjunto de las impresiones por ellas suscitadas en los tres conceptos esenciales de: **Austeridad, Simplicidad y Sensibilidad.**

... Navarro Ramón, pintor austero, simple y sensible es, estamos de ello convencidos, para muchos de nuestros artistas si no un modelo, sí, en cambio, una lección y un ejemplo.

M. A. Cassanyes. Catálogo de «El Jardín», 1944.

... pero baste decir que para Navarro Ramón, la gracia, el puro recreo, casi intelectual, la significación del color y de la línea en su más puro y arbitrario sentido, es suficiente para crear una obra de arte. Su colección de cuadros obedecen a una simple selección de tonos. La figura o los objetos están tratados en su más estricto resumen, y se aprecia en el propósito la elaboración con pensamiento decorativo — muy dentro también de la pintura — que empuja a este artista a subordinar las motivaciones a categorías superiores.

Sánchez Camargo. «El Alcázar», Madrid, 12-XI-1949.

... Juan Navarro Ramon est une des valeurs les plus sûres de la peinture espagnole actuelle. Chez lui une sérénité inaltérable domine tout ce qui est passager. Son oeuvre se situe en plein éternel par une maîtrise absolue de la forme et de la couleur; Il serait le Victor HUGO ou si l'on préfère le Verhaeren de l'abstrait.

François Hertel (de l'académie Française)

... ce peintre espagnol a toujours manifesté des préoccupations puristes et recherché le style de préférence aux valeurs d'expressions. Plusieurs étapes de simplification l'ont mené à disposer sur des fonds que leur coloration transforme en espaces et dans un isolement apparent (mes très étroitement reliées entre elles par la proportion des intervalles et leur direction propre), de petites créations imaginaires que je préférerais appeler des présences insolites en lesquelles la poésie rejoint l'ironie.

R. V. Guindertael (Art d'Aujourd'hui, mars 1951).